

Petite bibliographie

Outre les catalogues d'expositions du Musée de l'Image, voici quelques références concernant l'histoire de l'imagerie populaire en France et à l'étranger. Certains de ces ouvrages sont épuisés mais se trouvent dans la plupart des bibliothèques.

Sur l'image populaire en général

Collectif.

C'est la vie : Léonard Foujita, Mon Intérieur I et II. Images des degrés des âges, Clark et Pougnaud, Photographies.

Epinal : Musée de l'Image, 2005.

Dans ce catalogue d'exposition sur le thème de la représentation des âges de la vie de l'homme, le Musée de l'Image a choisi de croiser les regards... Sont ainsi confrontés des tableaux de Léonard Foujita, des images populaires des « Degrés des âges » datant du 17^e au 20^e siècle et des photographies contemporaines de Clark et Pougnaud.

Collectif.

Décor : Théâtres de papier, Théâtre du Peuple à Bussang.

Epinal : Musée de l'Image, 2005.

Dans ce catalogue d'exposition sur le thème de la représentation des âges de la vie de l'homme, le Musée de l'Image a choisi de croiser les regards... Sont ainsi confrontés des tableaux de Léonard Foujita, des images populaires des « Degrés des âges » datant du 17^e au 20^e siècle et des photographies contemporaines de Clark et Pougnaud.

Collectif.

L'Amour des Images 1.

Epinal : Musée de l'Image, 2006.

Ouvrage de référence sur les imageries françaises et étrangères (historique et présentation d'œuvres représentatives).

Collectif.

L'Amour des Images 2.

Epinal : Musée de l'Image, 2007.

Ouvrage de référence sur les imageries spinaliennes (les imagiers et cartiers du 17^e siècle, l'Imagerie Pellerin, L'Imagerie nouvelle de Pinot et Sagaire...), les dessinateurs et artistes...

Sur l'image populaire en général (suite)

Duchartre, Pierre-Louis, Saulnier, René.

L'imagerie populaire.

Paris : Librairie de France, 1925.

Cet ouvrage est divisé en deux parties. La première donne une vue d'ensemble sur l'imagerie, ses origines, son évolution, ses sources d'inspiration, sa littérature, ses procédés de fabrication, sa place dans l'histoire de l'art et la vie populaire. La seconde est consacrée à l'histoire de l'imagerie.

Musée National des Arts et Traditions Populaires.

Cinq siècles d'imagerie française.

Paris : RMN, 1973.

Rédigé suite à une exposition du Musée national des arts et traditions populaires en 1973, ce catalogue offre une vision assez détaillée de l'histoire des centres imagiers français du 15^e au 19^e siècle.

Garnier, Nicole.

L'imagerie populaire française 1.

Paris : RMN, 1990.

Nicole Garnier a réalisé un important travail d'inventaire de la collection du Musée national des arts et traditions populaires.

Sur l'image populaire à Epinal

Mistler, Jean, Blaudez, François, Jacquemin, André.

Epinal et l'imagerie populaire.

Paris : Hachette, 1961.

Tout en s'attardant sur les origines de l'imagerie populaire et sur les techniques, les auteurs proposent une histoire des imageries spinaliennes.

Martin Denis, Huin, Bernard.

Images d'Epinal.

Paris : RMN, 1995.

Cet ouvrage est le catalogue d'une exposition très documentée qui présenta, en 1995, la production imagière spinalienne au Québec.

Bouvet, Mireille-Bénédicte.

Le grand livre des images d'Epinal.

Paris : Solar, 1996.

Mireille-Bénédicte Bouvet s'appuie sur le Fonds de l'Imagerie d'Epinal S.A. classé aux archives départementales des Vosges pour expliquer les différentes fonctions des images : dévotion, information et opinion, divertissement...

Garnier, Nicole.

L'imagerie populaire française 2.

Paris : RMN, 1996.

Après avoir étudié les imageries françaises, Nicole Garnier s'est penché sur les images d'Epinal gravés sur bois et propose un inventaire des collections du Musée national des arts et traditions populaires et de la Bibliothèque nationale de France.

George, Henri.

La belle histoire des images d'Epinal.

Paris : le cherche midi éditeur, 1996.

Grand collectionneur d'images, Henri George parle ici avec simplicité et passion de l'histoire de l'imagerie à Epinal, des thématiques populaires, des grandes séries produites...

Sur les imageries françaises (hors Epinal) et étrangères

Aux XVIII^e et XIX^e siècles, les centres imagiers étaient dispersés sur tout le territoire français : à Orléans, Chartres, Avignon, Toulouse, en Bretagne...

Les musées, bibliothèques ou archives de ces villes ont gardé trace de la production imagière dans leurs collections et les ont mis en valeur lors d'expositions temporaires.

Les catalogues issus de ces expositions sont de véritables outils de connaissance de ces fonds.

Le Stum, Philippe.

L'imagerie populaire bretonne.

Quimper : Musée départemental breton, 1992.

Duvigneau, Marion.

Images de Metz 1835-1892.

Metz : Archives départementales de la Moselle, 1999.

Siefert Katharina, Ludowici, Eva.

Saints, Souverains, Pantins : Imagerie populaire de Wissembourg.

Stuttgart : Jan Thorbecke Verlag, 1999. (en français et en allemand)

Notter, Annick, Gorget, Catherine.

L'imagerie populaire d'Orléans et catalogue de la collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais.

Orléans : Musée des Beaux-Arts, 2005.

Berthelier, Nadine.

Bicentenaire Garnier-Allabre : Imagerie Populaire à Chartres.

Chartres : Musée des Beaux-Arts, 2006.

Citons finalement la collection des éditions Electa (Milan) « Imagerie populaire », qui offre une étude particulière de l'histoire des centres imagiers par pays (France, Allemagne, Pays-Bas, Russie, Angleterre, Italie).