

Une nouvelle exposition temporaire
au Musée de l'Image | Ville d'Épinal

IMAGES SUR LES MURS

De Bessans à Pont-Aven

Du 1^{er} décembre 2018 au 29 septembre 2019

42 quai de Dogneville
88000 Épinal
03 29 81 48 30
> musee.image@epinal.fr
> www.museedelimage.fr

COMMISSARIAT
Martine Sadion

CONTACT PRESSE

anne samson communications
Camille Julien | 01.40.36.84.35
> camille@annesamson.com
Federica Forte | 01.40.36.84.40
> federica@annesamson.com
Au Musée de l'Image
Thomas ZIX | 03.29.81.48.30
> thomas.zix@epinal.fr

QUELQUES MOTS SUR LE MUSÉE

Le Musée de l'Image | Ville d'Épinal
conserve plus de 100 000 images
françaises et étrangères, du 17^e siècle à
nos jours, soit l'une des plus importantes
collections d'imagerie populaire dans le
monde.

Dans ses salles d'expositions permanentes
et temporaires, les images anciennes sont
mises en connivence avec d'autres
œuvres, estampes, peintures, musiques,
photographies et art contemporain.

Le Musée de l'Image à Épinal conserve 100 000 images dites
populaires du 17^e au 21^e siècle. Les expositions de ces quinze
dernières années et les vingt-cinq catalogues édités par le musée
ont montré combien ces images sont variées et comment elles
dressent le portrait des sociétés successives qui les ont éditées.
Cependant, des questions n'ont pas encore fait l'objet d'un
travail spécifique : **comment ces images populaires étaient-elles
fixées sur les murs des habitations et quelles étaient les
motivations qui animaient ceux qui les accrochaient dans leur
espace de vie ?**

Questions difficiles puisque ces images, par essence bon marché
et peu précieuses, ont souvent été détruites lors des
réaménagements successifs des maisons.

C'est le prêt d'une cloison de bois collectée
par le Musée Savoisien de **Chambéry à Bessans en Haute-**
Maurienne qui donne au MIE l'occasion de s'intéresser à ce sujet.

Oubliées à l'étage d'une maison abandonnée, les soixante
images collées sur cette cloison datent du tout début du 17^e
siècle jusqu'au début du 19^e siècle.



IMAGES SUR LES MURS

Images retrouvées sur les
cloisons de la maison
tracq. □ Sainte Catherine,
19^e,

Anne d'Autriche, début 17^e,
Christ en croix, début 17^e,
Coll. Musée Savoisien,
Chambéry

© Musée de l'Image / Cliché
H.Rouyer

Cette découverte fût exceptionnelle. Chaque image présente
sur cette paroi n'est connue qu'à un seul exemplaire. On voit là
éclore l'image religieuse de grande diffusion et l'image du
pouvoir. S'esquisse l'histoire du duché de Savoie, des premières
résistances à la religion réformée, des relations commerciales et
religieuses de chaque côté des Alpes...

IMAGES SUR LES MURS

De Bessans à Pont-Aven

Si les premières constatations sont savoyardes - la recherche est menée avec Sébastien Gosselin, conservateur au Musée savoisien, l'exposition poursuit son voyage dans d'autres régions françaises et à d'autres périodes.

Ainsi, elle s'intéresse aux images d'Épinal éditées en 1830 à la gloire de Napoléon et accrochées au mur par les vieux soldats, idolâtres de leur empereur...

L'exposition se prolonge aussi jusqu'à **Écouen** au nord de Paris, où une colonie d'artistes menés par Pierre-Édouard Frère choisit comme sujet la vie à la campagne : leurs peintures de genre montrent l'intérieur des maisons décorés d'images « d'Épinal » collées aux murs...

IMAGES SUR LES MURS

Pierre-Édouard Frère (1819-1886), *Une journée glaciale*, huile sur toile.

Coll. Baltimore Museum. © The Walters Art Museum, Baltimore

D'après Jean P. Haag, *VIEUX SOUVENIRS*, 1893, photogravure de Boussod, Valadon & Cie, 1894, 26.8 x 38.2 cm. Coll. Musée d'Aquitaine, fonds Goupil, Bordeaux. © Collection Musée Goupil, Mairie de Bordeaux, Reprographique L.Gauthier



Le voyage prend fin en **Bretagne** à la fin du 19^e siècle lorsque des peintres comme Émile Bernard, Charles Filiger ou même Paul Gauguin, s'inspirent des images populaires qu'ils voient encore dans ces contrées éloignées pour trouver de nouveaux sujets et pourquoi pas, les aider à « inventer » le cloisonnisme...

La production de ces images destinées à être accrochées au mur s'est peu à peu tarie au cours du 19^e siècle pour laisser la place, avec la lithographie, aux images à lire, en feuille ou bien en albums... Mais les images au mur, peintes ou racontées par des écrivains, restent encore dans bien des mémoires...